

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
1. INOUES FRÜHE SCHAFFENSPERIODE.....	29
1.1 Die japanische Literaturszene der 1960er und 1970er Jahre	29
1.2 Inoues Themen und Schauplätze	35
1.3 Einordnung in die Literatur- und Theaterwelt	39
1.4 Werdegang.....	45
2. GESAKU DER EDO-ZEIT	54
2.1 Entstehungszeit	59
2.2 Die frühe Phase	65
2.3 Die späte Phase.....	70
3. GESAKU NACH DER EDO-ZEIT	79
3.1 Entwicklung ab der Meiji-Zeit.....	79
3.2 Gesaku-Literatur heute	89
4. MERKMALE DER HISTORISCHEN GESAKU-LITERATUR	95
4.1 Sprachliche Besonderheiten.....	100
4.2 Komik-Strategien.....	101
4.3 Unterformen	102
4.4 Gemeinschaftsprojekte.....	108

5. METHODE	110
5.1 Transtextualität nach Gérard Genette	115
5.2 Der Effekt hypertextueller Praxis	123
6. INOUES GESAKU-VERSTÄNDNIS	125
7. INOUES GESAKU-DRAMEN	134
7.1 Omote ura Gennai kaeru gassen	135
7.1.1 Handlung	140
7.1.2 Hypotexte	151
7.1.3 Interpretation	181
7.2 Ame	189
7.2.1 Handlung	191
7.2.2 Hypotexte	193
7.2.3 Interpretation	196
7.3 Adachi	199
7.3.1 Handlung	200
7.3.2 Hypotexte	203
7.3.3 Interpretation	206
8. INOUES GESAKU-ERZÄHLUNGEN	209
8.1 Tegurari shinjū	209
8.1.1 Handlung	215
8.1.2 Hypotexte	220
8.1.3 Interpretation	236
8.2 Gesaku sha meimei den	250
8.2.1 Hana Sanjin	254
8.2.2 Shikitei Sanba	261
8.2.3 Koikawa Harumachi	269
9. ERGEBNISSE	279
10. ANHANG	292
11. LITERATURVERZEICHNIS	294