

# INHALT

## VORWORT

IRMELA HIJIYA-KIRSCHNEREIT .....	7
----------------------------------	---

## TEIL I

### IDENTITÄT UND KRISE – DIE FRÜHE PROSA DES ŌE KENZABURŌ CHRISTOPH HELD

1. Einleitung.....	17
2. Mythische Natur versus ideologische Geschichte: Die historische Initiation als Krisenerfahrung in <i>Shiiku</i> (1958).....	25
2.1 Mythisierendes Erzählen einer historischen Wirklichkeit .....	25
2.1.1 Das japanische Dorf als mythischer Raum .....	27
2.2.2 Der fremde Soldat als mythische Figur .....	31
2.2 Mythos und Körper als Funktionen der Ideologiekritik ...	38
2.3 Das ‚historisierte‘ Individuum: Ambivalenz und Identitätsverlust.....	45
3. Krise ohne Ausweg: Die ‚absurden‘ Mauern der Realität in <i>Me mushiri ko uchi</i> (1958) .....	57
3.1 Die Welt als Bedrohung: Ambivalenz der Natur, Krieg und Tod.....	57
3.2 Macht, Ideologie und semantische Ambivalenz .....	63
3.3 Der Naturmythos als alternative Ideologie? .....	70
4. Das japanische Subjekt und die Krisensymptome der Nachkriegszeit in <i>Miru mae ni tobe</i> (1958).....	76

4.1 Wertekrise und Indifferenz . . . . .	76
4.2 Die Krise der Subjektivität: Handlungsunfähigkeit und Selbstverachtung . . . . .	83
4.3 Identitätskrise als Krise der Japanizität und der Männlichkeit . . . . .	95
5. Zusammenfassung und Schlussbemerkungen . . . . .	107
6. Literaturverzeichnis . . . . .	114

## TEIL II

### ARCHÄOLOGIE EINES LITERARISCHEN SKANDALS

#### „SEIJI SHŌNEN SHISU“ – TOD EINES POLITISCHEN JUNGEN

IRMELA HIJIYA KIRSCHNEREIT

1. Historie und Hintergrund . . . . .	119
2. „Seventeen“ . . . . .	126
3. Die Übersetzung . . . . .	130
4. „Tod eines politischen Jungen“ – Vorläufige Betrachtungen . . . . .	134
5. Fakten, Erfindung und das Literarische . . . . .	140
6. Das Sexuelle und das Politische . . . . .	144
7. Noch einmal: Ambivalenzen, Ambiguitäten und der Kontext . . . . .	147
8. Offene Fragen . . . . .	151

### TOD EINES POLITISCHEN JUNGEN

Aus dem Japanischen von ANTON WOLF

überarbeitet von IRMELA HIJIYA-KIRSCHNEREIT . . . . . 155

政治少年死す セヴンティーン 第二部・完 大江健三郎 . . . . . 239